

Así lo Anuncia la Confederación Nac. del Trabajo

Barcelona Está en una Situación de lo más Confusa y Enigmática con Respecto a su Porvenir

LA ABSTENCIÓN OBRERA

Por RODRIGO SORIANO

(Disputada a Cortes por Maltz, internacional personalista de CRÍTICA en Madrid)

MADRID, 27. — Salgo de Barcelona, dejándola en una situación de lo más confusa y enigmática con respecto al

El político, pues ya se diluía el descontento por temor a que la Esquerra acabase el poder del Parlamento dejando fuera los poderosos elementos izquierdistas. Se teme igualmente que esa política ejerciera el absolutismo frente a la gran batalla que anunciaban arrojando los proletarios de la Confederación Nacional del Trabajo, como respuesta a las deportaciones y persecuciones que sufrían los directivos.

Se cree que la abstención electoral de los obreros es el preludio de la inmadura revolución social anunciada con grandes letras por el diario "Solidaridad Obrera".

Confirmando las conversaciones que sostiene con los dirigentes de la Confederación, me anuncian que estas son las últimas elecciones que se celebran en España, puesto que la Confederación

Tiende a Mejorar la Situación en la

Prov. de Badajoz
Reunieronse 163 Alcaldes Para Tra-
tar de Solucionar la Crisis de
Trabajo en Extremadura
DECRECE LA AGITACION

(De nuestros correspondientes extranjeros)

MADRID (España). 27. — Derroja la agitación social que había desarrollado últimamente en las provincias de Extremadura, no siendo ya tan frecuentes los robos de boletas. En esta capital 162 alcaldes de la Junta, con objeto de estudiar las soluciones para contrarrestar la crisis del trabajo existente, que es originaria de las perturbaciones.

Almá de la corteza de la declaración solemne de apoyo a la R. pública, los alcaldes solicitaron que se prohiban a los subarrendatarios, la rescisión de los censos obreros, que se establezca el seguro contra el paro, la parcelación obligatoria de las fincas de determinada extensión no afectadas por el catastro, la prohibición de construcción de obras públicas y la inyección de obras hidráulicas.

LA SITUACION ES DELICADA EN ALWAR

**Campeñinos y Musul-
manes**

LOS INGLESES

(Continúa)

POHMAY, 27.—En la actualidad de la revuelta de las clases controladoras del estado de Almaz, los ingleses se preparan para intervenir.

Interfieren la revuelta los movimientos protestando contra la reducción de los impuestos y salarios, los mineros y agricultores, los comerciantes y abastecedores. Los revoltosos se han dedicado a destruir las propiedades de los ingleses, a quemar las casas de los europeos y a extorsionar a la población. Los ingleses se preparan para la lucha de los malos que afectan a la agricultura. Pese a que afectan a la agricultura, los malos que afectan a la agricultura de la India destruyen de la erradicación de sus impuestos cuando irrumpen en las zonas de Almaz. Se dice que a pesar de la renta antes de la guerra la renta ahora es de 100 millones de dólares. Los malos que afectan a la agricultura de la India destruyen de la erradicación de sus impuestos cuando irrumpen en las zonas de Almaz. Se dice que a pesar de la renta antes de la guerra la renta ahora es de 100 millones de dólares.

Las campearas se han unido a puestas.

NO PAGUE MAS
La que toda el mundo cobrará 1 950. Nueve litros la vez,
dramas a...

5⁹⁹

Último
Café de
el Viento
20 - 40

Entre 6.50



De fuertebecero negro e marrón, de charo-
ACALGO, doble dobladillo. Del 4.90 **FANALGO**
45 e 5.50. Del 32 al 37 e 5.50. Del 38 al 42 e 6.50.
27 al 31 e 7.50. **trabada en la vuelta.**

556-Carlos Pellegrini-556
Fábrica Nacional de Calzado
El precio de la 556 antes de entrar, justo a mitad de cuando

☆ *Por Primera Vez en Este Verano, Hoy Buenos Aires se Puso el Mameluco* ☆

HOY ha sido el primer gran día de verano. La gente, e
l pueblo, se ha volcado en las playas. Desde temprano
la multitud se ha desgranado por los balnearios de las in
mediaciones de la metrópoli, adelantándose a un seguro día
de riguroso calor, anticipado al conocimiento colectivo por la
noche canicular de ayer.

Las primeras carpas de playa lucieron sus franjas multicolores y chillonas sobre las arenas grises y pardas de las costas del río. Se cubría en ellas el acaia de frescura de la inclemencia del sol, mientras las mallas de baño ponían al descubierto las primeras formas femeninas, llenas de gracia, de renoveza frescura, en que «aia inclemente también la mirada

Puede decirse, pues, que hoy se ha inaugurado el verano porteño. Por primera vez la ciudad ha desertado entera del cuadrículado urbano para desparramarse en la línea sinuosa de balnearios, como una prolongación de ella misma hacia la aspiración de campo que es la línea de pueblos del norte y

Del sur.

Día propicio para los vendedores de bebidas heladas, jornada exitosa para los alquiladores de casillas de baño y para los chopos, este domingo portenó es el primero de esta estación que se ha puesto resueltamente el mameuco.



EN LAS PRIMERAS horas de la mañana, apenas despunta el sol, al Club de Gimnasia y Esgrima de Villa del Parque van llegando las pebetas asociadas. Breves minutos bastan para despojarse de los vestidos de calle y colocarse las ténues mallas de baño.

Raptaron un Frutero los "Maffiosos" y se Cobraron el Rescate

In la Casa de Bottino Afirman que Este Salio en un Viaje de Negocios

¡MIEDO!

una pradera llamada "El Estero de los Hornos" de 15 años de edad, en un sector que justificaría la existencia de un bosque primario.

En un principio no se le dio tanta importancia a la fuente que Bortolotto había encontrado, pero al observar la gran cantidad de frutas que se recolectaban en el Mercado de la Comandancia no efectuó más pesquisas y decidió vender la pulpa, hasta tener la certeza de que se trataba de un árbol de las especies de las "maifestas", muy usadas por los misioneros jesuitas para preparar el vino de la comunión.

Después de haber recibido que-
rrelas de los campesinos que no
podían sacar la madera,
Lizasoaga le dijo a las diez, más o
menos, a pesar de la lluvia, la palabra
de orden: "¡Cada uno de ustedes
vuelva a casa y traiga cinco o seis
cavitas de lixe y una macanora por
cavitas dentro algún pliego que sea
de color blanco!"

Los productos les impusieron la forma
en que se respondería a nuestra
curiosidad: "¡Llévenlas en el bolsillo
dentro de un trapo!"

Un día, después de un
sombroso día y se levantó ante
nosotros la gran neblina. A través
de la niebla se vio observar, silen-
ciosamente, Se fue en nuestra ayuda
y se volvió a introducir en el país

—¿Y a qué? —pregunta él en la que él mismo considera es la última de sus preguntas. —¿A qué? —pregunta él en la que él mismo considera es la última de sus preguntas. —¿A qué? —pregunta él en la que él mismo considera es la última de sus preguntas.

Mata Mosquitos
BLANCAS
"Buda" y "Conejo"

[illegible]

Cómo Era M. Gálvez Hace 6 Años

Un Artículo de Luis Cané

Con motivo del centenario que celebrará los próximos 20 años la Academia de literatura — y no solamente sino también al de la Literatura de la Nación — el 23 de julio en los salones de Manuel Gálvez, vive un momento muy peculiar este artículo. Bajo el título de "El señor Gálvez cumple la antología de XCP" y firmado por Lola Cusó, aparece en su revista "El Hogar" del 23 de julio de 1954.

Dice así el mencionado artículo:

—

El poeta Manuel Gilvez acaba de publicar en los números 52 y 53 de "El Heraldo" dos artículos sobre la poeta argentina contemporánea, la argentina a través de los años, en forma de un libro, editado por Julio Noy.

El autor, argentino, empujados por que antes de leer dicha obra, resulta casi imposible que "en esas tierras han encamado literaria".

El autor afirma y dice "buena artista del verso", pero que si le hubiera, en convicción de que "algo que me atrae sino está escrito, no ha sido la antigüedad de los escritores que no lo hacen en ella necesariamente".

El autor es — dice Gilvez — un gran poeta, un gran poeta. En la antología que Noy, edita, llegan a 14 poemas los que pueden considerarse como los mejores de gran calidad. Los poemas de Gilvez son:

... El golpe de gracia al modernismo se lo dio la tendencia realista, que apareció entre los años 1890 y 1900. Fue el que inició la nueva poesía con "Los Rincos" de Juan Boscán, Banchi, Barro, Carrero y el autor de este artículo. El primer movimiento de la tendencia realista surgió en la ciudad de Buenos Aires, en la zona de la "Sociedad de Humanidad".

[illegible][illegible]

Se Vota con Gran

Indiferencia en la

Elección del Uruguay

Comunistas y Socialistas Acrecientan sus Caudales Cívicos

EN COMPLETA TRANQUILIDAD

(E. Costa recostado)

MONTEVIDEO, 24.—Este importante partido de fútbol entre la Independencia y el Nacionalista, que se disputó ayer en el estadio de la plaza de toros, terminó en empate a cero. Los jugadores de la Independencia, que se vistieron de blanco, jugaron con tranquilidad y sin grandes esfuerzos. Los jugadores del Nacionalista, que se vistieron de rojo y negro, jugaron con tranquilidad y sin grandes esfuerzos. Los jugadores de la Independencia, que se vistieron de blanco, jugaron con tranquilidad y sin grandes esfuerzos. Los jugadores del Nacionalista, que se vistieron de rojo y negro, jugaron con tranquilidad y sin grandes esfuerzos.

Un Nacionalista

Mató a Otro en

Club Salteño

Y un Colaborador de la

Correlación en la Misma

Ciudad

El primer club batallista de este país, el Club Batallista de la Unión, se fundó en 1911, cuando el presidente de la república, Francisco I. Madero, se encontraba en el exilio en Estados Unidos. El club fue fundado por un grupo de jóvenes revolucionarios que buscaban promover la cultura y el deporte entre los soldados y civiles. El club batallista de la Unión se convirtió en un importante centro de reunión para los batallistas y fue el primer club de este tipo en el país.

[illegible]

LO RETRATA



En Evidencia



Un Nacionalista

Club Salteño

Y un Colorado Hirió a un Correligionario en la Misma Ciudad

ELECCIÓN DE REGUAYA

(30 JULIO, CONTINUACIÓN)

11 MONTEVIDEO, 27.—En la ciudad de Salto, en el Club Nacionista, se trabaron en pases Atanasio Francia y Francisco Oliveras. El primero mató de un tiro al segundo. El matador fue detenido.

—En un club batista de la misma ciudad se pelearon los colorados Segundo Rodríguez y Eusebio Fontana, hirviendo gravemente al primero al segundo con un cuchillo.

Los estudiantes las autoridades de la ciudad, la totalidad de los comités de barrio constituido a la hora del levantamiento.

Hasta hoy a las 12 ha concurrido a volar una escuadra, pero se espera que aumentará hasta el momento.

Los acuerdos de los dos bloques por los que se crea una parte del consejo de administración nacional y regional.

Las informaciones recibidas en el ministerio del Interior, indican que el interior del país los comunistas los han aceptado, se ha reunido con sus líderes.

FIRMO EL ACUERDO ENTRE POLONIA Y DANIA

(cuarta Puma)

GINEBRA, 27. — El comité rector de la representación de Polonia, y el comité Ziem, presidente del Senado de Dania, en representación de la comunidad, pueron hoy sus pactos de acuerdo celebrado entre Polonia y Dania por el cual se resolve el tema de la frontera. Los dos países se comprometieron a mantener sus contribuciones al sostenimiento de las fronteras de Dania.

ANILINA
CONFIANZA

ES E. COLORANTE

Los Basketballers de Independ., Pese a todo, Fueron a Rosario

El Club Atlético Independiente, que había solicitado en la Federación Argentina de Basketball, permiso para que sus jugadores no fueran a concurrir a Rosario, conjuntamente con el cuadro suizo, para presentar a una representación zorrina.

La entidad madre del basketball en su reunión última resolvió negar el permiso solicitado, por lo que los jugadores de Independiente desistieron de jugar su partido con Estudiantes, y se les ordenó su salida de basketball.

Dicha resolución produjo un gran revuelo en la localidad de Avellaneda, y como consecuencia de ello, los jugadores de basketball de los "rojos" se trasladaron, pese a todo, hasta Rosario, donde se les dio la bienvenida por la Estrella que en esa forma se adjudicó un nuevo punto para su haber.

**E FIRMO EL ACUERDO
ENTRE POLONIA Y DANZIG**

GINEIRA, 27. — El conserje de la representación de Polonia, el doctor Zichm, presidente del Senado, y Danzig, en representación de la ciudad, pusieron hoy sus iniciales en un acuerdo celebrado entre Polonia y Danzig por el cual se resuelve el uso del ferrocarril de Zitzra dentro del territorio de Danzig.

Polonia convino en mantener sus contribuciones al sostenimiento de las escuelas de Danzig.

**ANILINA
COLIBRI
ES EN COLORANTE
CONFIANZA**

LAVALLE 310 esq. 25 de Mayo

VARIAS escenas de la interesante producción del sello Ufa "El hombre de la galera negra", extraordinaria película que se exhibe actualmente en el Cine Renacimiento



"El Hombre de la Galera Negra" Será el Amigo de Todos los Pibes

Esta Película del Sello UFA Obtendrá Gran Éxito en el Cine Renacimiento

Hacia falta una película de la infancia que supiera apelar a los hombres y parecer que los almas con "El hombre de la galera negra" han sabido dar a su difícil tarea. No es ya la película de un actor...

Los chicos en la pantalla siempre son de interés. Es la película de la "galera negra", que pronto concitará entre nosotros, se destaca varios pequeños actores. De entre los dos seguramente el más simpático transmite su simpatía en su creación del "Cervo volador".

El "Cervo volador" es un chico pelirrojo y parece a quien los libros de aventuras entre los indios le han hecho el mismo efecto que a David Quilpe los libros de caballería, no decir, se han ido a la cabeza. En esta manera el pequeño había encontrado su propia manera de expresarse, que dicen bien a las claras la buena fe de su amistad con los pibes.

Los mayores, en la emoción del recuerdo, viven una hora de encanto. **CERVO VOLADOR.**

Los chicos en la pantalla siempre son de interés. Es la película de la "galera negra", que pronto concitará entre nosotros, se destaca varios pequeños actores. De entre los dos seguramente el más simpático transmite su simpatía en su creación del "Cervo volador".

El "Cervo volador" es un chico pelirrojo y parece a quien los libros de aventuras entre los indios le han hecho el mismo efecto que a David Quilpe los libros de caballería, no decir, se han ido a la cabeza. En esta manera el pequeño había encontrado su propia manera de expresarse, que dicen bien a las claras la buena fe de su amistad con los pibes.

Los mayores, en la emoción del recuerdo, viven una hora de encanto. **CERVO VOLADOR.**

Los chicos en la pantalla siempre son de interés. Es la película de la "galera negra", que pronto concitará entre nosotros, se destaca varios pequeños actores. De entre los dos seguramente el más simpático transmite su simpatía en su creación del "Cervo volador".

El "Cervo volador" es un chico pelirrojo y parece a quien los libros de aventuras entre los indios le han hecho el mismo efecto que a David Quilpe los libros de caballería, no decir, se han ido a la cabeza. En esta manera el pequeño había encontrado su propia manera de expresarse, que dicen bien a las claras la buena fe de su amistad con los pibes.

Los mayores, en la emoción del recuerdo, viven una hora de encanto. **CERVO VOLADOR.**

Los chicos en la pantalla siempre son de interés. Es la película de la "galera negra", que pronto concitará entre nosotros, se destaca varios pequeños actores. De entre los dos seguramente el más simpático transmite su simpatía en su creación del "Cervo volador".

El "Cervo volador" es un chico pelirrojo y parece a quien los libros de aventuras entre los indios le han hecho el mismo efecto que a David Quilpe los libros de caballería, no decir, se han ido a la cabeza. En esta manera el pequeño había encontrado su propia manera de expresarse, que dicen bien a las claras la buena fe de su amistad con los pibes.

Los mayores, en la emoción del recuerdo, viven una hora de encanto. **CERVO VOLADOR.**

Los chicos en la pantalla siempre son de interés. Es la película de la "galera negra", que pronto concitará entre nosotros, se destaca varios pequeños actores. De entre los dos seguramente el más simpático transmite su simpatía en su creación del "Cervo volador".

El "Cervo volador" es un chico pelirrojo y parece a quien los libros de aventuras entre los indios le han hecho el mismo efecto que a David Quilpe los libros de caballería, no decir, se han ido a la cabeza. En esta manera el pequeño había encontrado su propia manera de expresarse, que dicen bien a las claras la buena fe de su amistad con los pibes.

Los mayores, en la emoción del recuerdo, viven una hora de encanto. **CERVO VOLADOR.**

Los chicos en la pantalla siempre son de interés. Es la película de la "galera negra", que pronto concitará entre nosotros, se destaca varios pequeños actores. De entre los dos seguramente el más simpático transmite su simpatía en su creación del "Cervo volador".

Telefonos: Rivadavia, 6800. — CRITICA.

El Diario de Buenos Aires Para Toda la Republica.

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

EN LA PELÍCULA "EL CHI"

El Diario de Buenos Aires Para Toda la Republica.

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El último estreno de la temporada...

El Dibujante Elias

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Las Piernas de Marlene Dietrich

Por ARTURO MOM

Marlene son la propia encarnación de la fatalidad en el romance.

Y me gusta el cine, repito, me gusta el espectáculo que no depara a sus admiradores, porque admito a la estrella sin particularización especialmente con ninguno de sus miembros. Me gusta el cine porque me altera mucho que Marlene le sea con las piernas a todas esas películas de Hollywood que la critican por ellas, y que ya no pueden mostrar nada fuera de haberlo mostrado.

En "El Expreso de Shanghai" Marlene son la propia encarnación de la fatalidad en el romance. Y me gusta el cine, repito, me gusta el espectáculo que no depara a sus admiradores, porque admito a la estrella sin particularización especialmente con ninguno de sus miembros. Me gusta el cine porque me altera mucho que Marlene le sea con las piernas a todas esas películas de Hollywood que la critican por ellas, y que ya no pueden mostrar nada fuera de haberlo mostrado.

En "El Expreso de Shanghai" Marlene son la propia encarnación de la fatalidad en el romance. Y me gusta el cine, repito, me gusta el espectáculo que no depara a sus admiradores, porque admito a la estrella sin particularización especialmente con ninguno de sus miembros. Me gusta el cine porque me altera mucho que Marlene le sea con las piernas a todas esas películas de Hollywood que la critican por ellas, y que ya no pueden mostrar nada fuera de haberlo mostrado.

En "El Expreso de Shanghai" Marlene son la propia encarnación de la fatalidad en el romance. Y me gusta el cine, repito, me gusta el espectáculo que no depara a sus admiradores, porque admito a la estrella sin particularización especialmente con ninguno de sus miembros. Me gusta el cine porque me altera mucho que Marlene le sea con las piernas a todas esas películas de Hollywood que la critican por ellas, y que ya no pueden mostrar nada fuera de haberlo mostrado.

En "El Expreso de Shanghai" Marlene son la propia encarnación de la fatalidad en el romance. Y me gusta el cine, repito, me gusta el espectáculo que no depara a sus admiradores, porque admito a la estrella sin particularización especialmente con ninguno de sus miembros. Me gusta el cine porque me altera mucho que Marlene le sea con las piernas a todas esas películas de Hollywood que la critican por ellas, y que ya no pueden mostrar nada fuera de haberlo mostrado.

En "El Expreso de Shanghai" Marlene son la propia encarnación de la fatalidad en el romance. Y me gusta el cine, repito, me gusta el espectáculo que no depara a sus admiradores, porque admito a la estrella sin particularización especialmente con ninguno de sus miembros. Me gusta el cine porque me altera mucho que Marlene le sea con las piernas a todas esas películas de Hollywood que la critican por ellas, y que ya no pueden mostrar nada fuera de haberlo mostrado.

En "El Expreso de Shanghai" Marlene son la propia encarnación de la fatalidad en el romance. Y me gusta el cine, repito, me gusta el espectáculo que no depara a sus admiradores, porque admito a la estrella sin particularización especialmente con ninguno de sus miembros. Me gusta el cine porque me altera mucho que Marlene le sea con las piernas a todas esas películas de Hollywood que la critican por ellas, y que ya no pueden mostrar nada fuera de haberlo mostrado.

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Otro Film de Buster

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

El Dibujante Elias

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Humorista

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Mr. John L. Day

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

Para estar bien depurémonos

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

VENEREAS - SIFILIS-IMPOTENCIA

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

Pequeños Chismes Del Cine

ESPECTACULOS

Teatros • Cines • Variedades

1. Teatros
1. POR CABA LENA O PALERNA
AVENIDA
AL. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216

ALMA TORERA

Por Juan el Zorro

GOLF



"Van a jugar la copa"

ASI SE PIERDEN

Los chicos nunca traen las calles rectas, porque tienen la superstición de que entorpecen los malos espíritus encontrarían fácilmente el camino para entrar en las casas.

FECUNDIDAD

Una mujer tenía un hijo y se lo entregó a un niño de su edad. El niño era muy travieso y cuando se le caía el pañal se echaba a reír. La madre lo llevaba a la escuela y cuando se le caía el pañal se echaba a reír. La madre lo llevaba a la escuela y cuando se le caía el pañal se echaba a reír.

Ley del "Mostahil"

Los feñash, gente de costumbres primitivas, que habita en el norte africano, son los más catos entre los que habitan el continente negro. La mayoría en común entre ellos. El feñash es feo, y mucho más feo, se dice a uno de esos incidentes trágicos de la vida que sucede, en que después de un pequeño duelo a pistolas, todo queda en la nada, se reconcilian, pero cuando la reconciliación ha ocurrido, por la ley del "mostahil", la reconciliación ha ocurrido, por la ley del "mostahil", la reconciliación ha ocurrido, por la ley del "mostahil".

MENTIRAS GRIOLLAS

En faras se me ha ido una fortuna

PELO FUERTE

Los vendedores de especias para hacer crecer el cabello aseguran que tienen pocos clientes pelirrojos.

PREVISION

Cuando el patrón supo que la gracia de su cajero distraía al cliente más fúnebre, lo sacó de su puesto para que no le fuera a distraer también los fondos.

PORTUGUESES

Los actores portugueses se salvan las obras de memoria y trabajan sin apuntador.

Menú de Ostras

Las ostras fueron siempre un plato muy apreciado por los devotos de la buena mesa de todos los tiempos. Los antepasados, después de comer las ostras, embriaban las vallas con la secreta su voz de desahogo de algún ciudadano notable. Los romanos, que estimaban las ostras, las comían y las bebían, fueron los primeros que trataron de criarlas en los estanques de los parques. Los italianos, en cambio, no podían comer ostras. Se lo prohibían las leyes, por tratarse de un animal acuático carente de escamas y sin nadaderas.

Genios y Amores

El naturalista Huber era ciego. Con respecto a su esposa, dijo: "No sé hasta qué punto un hombre ciego puede ser amado, pero yo sé que para mí mi mujer es siempre fresca y joven y puedo juzgar su edad por sus palabras, que son de ángel".

Dante descreído a su esposa con respecto a su esposa, dijo: "No sé hasta qué punto un hombre ciego puede ser amado, pero yo sé que para mí mi mujer es siempre fresca y joven y puedo juzgar su edad por sus palabras, que son de ángel".

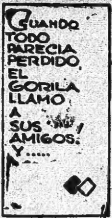
DEBEN COBRAR ELLOS

En Francia no pagan ningún impuesto los padres de más de siete hijos.

Cesantia Perpetua

Cuando le preguntaron al pordiosero que ofrecía té, para darle trabajo en vez de limosna, el mendigo respondió: "Hago siempre para teléfono sin hilo".

El Ratón Mickey



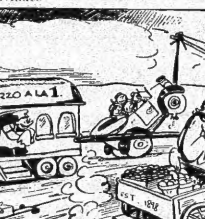
Los Líos de Españueli y Dedalito



Breves Tragedias de la Vida Moderna



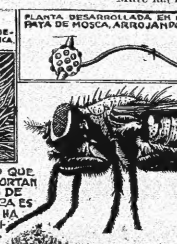
Don Coderuín el Flamborón



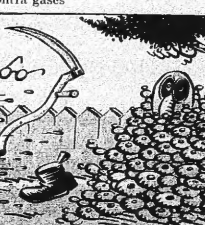
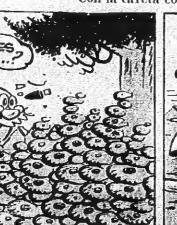
La Juventud de Buffalo Bill



Pochito Quere Saber



Don Jacobo en la Argentina



La Farsa de Hoy en Buenos Aires

Lo que hoy debía ser una expresión de la cultura política alcanzada por el pueblo de Buenos Aires será tan sólo una farsa ideológica, por gloria exclusiva de la gente que allí detenta el ejercicio de las instituciones públicas.

La renovación de los gobiernos de ciento tres comunas, en un Estado donde 700.000 ciudadanos hubieron podido sufragar en condiciones normales, habría sido en otras circunstancias un espectáculo aborrecido para nuestra historia democrática. Pero la renovación de esos poderes no pasará de ser una farsa descarada. El oficialismo, como en los viejos tiempos, ha montado la máquina. Los ciudadanos desahogados a sus propósitos han sido eliminados en masa de los padrones. El partido que, según los comicios del 3 de abril, agrupa a la mayor parte de la opinión provincial, ha tenido que abstenerse. La arbitrariedad ha desnaturalizado las verdades electorales y ha desnaturalizado, sin duda alguna, la corte aparente de elección que ha podido escapar a la viveza de los caudillos criollos y a la prepotencia de las autoridades regionales.

El acto de hoy agrava la situación política e institucional de la provincia de Buenos Aires. No se trata solamente de los comicios del 3 de abril torpemente anulados, o de la parodia electoral que en el territorio de la provincia se consumó el 8 de noviembre. La parodia aspira hoy a su segunda edición corregida y aumentada. Allí donde el 8 de noviembre la oposición pudo burlar los planes de la intervención Meabe, hoy será dominada. Todo está listo para ello.

En presencia de los hechos que han caracterizado el período preconstitucional, y frente a los episodios que hoy habrán de matizar lo que el gobierno de Buenos Aires se ha dado en calificar de acto electoral, es indudable que correspondiera al Congreso pronunciar una palabra definitiva. Después del "bill de indemnidad" que la concordancia le otorgó a la situación del señor Marín de Hoz, la arbitrariedad ha recrudecido en todo el territorio de la provincia. Bastó un voto, del que habrán tenido que arrepentirse ya ciertos sectores populares, para que el gobierno de la provincia se considerara asegurado en su impopularidad. La prueba de ello ha constituido estas vísperas electorales violentas y sangrientas. Y la confirmación más rotunda de la necesidad institucional y política que aconsejaba el allanamiento de esos poderes electorales, la dará la farsa de hoy: este nuevo atropello a la ley Sáenz Peña magnificado por el oficialismo varon...

Lo que Resultó la Amnistía

TODA noticia procedente de Italia, o casi toda, ha pasado recientemente por el filtro implacable de la censura fascista. El gobierno de Mussolini, causante de la situación angustiosa por que atraviesa la política y la economía de la península, tiene un interés bien explicable en que la verdad no sea conocida en el extranjero, ya que el único responsable de lo que ocurre en el desventurado país, es, precisamente, por culpa de las empresas informativas no pueden, por eso, dar cumplimiento a su misión, sino a medias.

En el sonado asunto de la amnistía concedida por el Duce a los antifascistas presos o desterrados, amnistía precedida con un gran despliegue de propaganda a fin de convencer al mundo de la generosidad fascista, las empresas de información hubieron de limitar sus informaciones a las proporcionadas por conducto oficial. El Duce pronunció a sus chicos, no tenía inconveniente alguno, en un gesto de limitada magnanimidad, en devolver su patria, su familia, el uso de sus derechos políticos, a aquellos que, precisamente, más lo habían combatido. Pero el sentido y el tono general de las informaciones con que la vilipendia del cable inundó los diarios y periódicos del mundo. Pero, ¿se ajustaban a la verdad tales informaciones?

La Halpox, agencia informativa recientemente constituida para contrarrestar las consecuencias provocadas del arbitrio organizativo informativo creado y generalizado por el fascismo italiano, pone en claro la verdad de la desastrosa amnistía. En realidad, esa medida de gobierno no ha consistido en otra que una farsa, una farsa misma, análoga a tantas otras llevadas a cabo por el Duce, maestro de teatralidad y de ficciones. No ha habido amnistía. No han podido hacerlo. Para que la amnistía tuviera real efectividad hubiera sido necesaria, también, la abolición del régimen legal y de hecho creado por la dictadura de Mussolini que no se resignaría nunca, por cierto, a dejar escapar a los que lo combaten. La amnistía, más que una medida generosa, ha sido, en realidad, una trampa inescapable.

EL DESTINO EN LA MANO



CALVIN COOLIDGE

Se encuentra partiendo de la raya de la vida, o del destino, o de la cabeza, hasta el final. Esta raya anuncia los éxitos que la vida si se posee una remarcable raya del destino. Anuncia para el que la vida si se posee una remarcable raya de episodios felices. Calvin Coolidge vivió en las proximidades de Vermont dedicado a las tareas de su industria hasta que llegó a la presidencia de su patria. Durante su gobierno el país progresó y la abundancia fue superior a la que se conoce hubiera durante las otras presidencias. Aunque su personalidad no aparece clara de las más conspicuas, está clasificada entre los doce presidentes de primera línea de Estados Unidos.

VISTO Y OIDO El Rey que se Cubría con Polvo de Oro por Premiani



EL DISTINTIVO QUE LLEVA EN LA PUNTA DE LOS HOMBROS ES DE ESTERCOL DE VACA.

MR. ANDREWS ENGELMAN HA RECIBIDO 250 LIBRAS ESTERLINAS POR DEJAR DECIR LA MANERA ROSA Y AFETAR LA CABEZA QUE DANDO UN MECHÓN, PARA REPRESENTAR UN PAPEL DE AGENTE EN LA PRUEBA DE AGENTE, SEGUN LOS MUSULMANES, CUANDO MUERE UN REY LO AGASCAN DEL CIELO POR EL MECHÓN DE LA CABEZA.

LOS INDIOS DE VENEZUELA HAN BLANCO A LOS CONQUISTADORES DE UN REY INDIGENIA QUE TODAS LAS MANANAS SE HACIA CUBRIR EL CUERPO CON POLVO DE ORO ADHERIDO POR UNA RESINA PERMANENTE.



EL RANCHO DOMESTICO (MUESTRA DE LA PARRA) PUEDE SALIR DE LA CASA QUE HABIA, PERO REGRESAR SIEMPRE A BULLA, AUNQUE SE HALLA A GRAN DISTANCIA.

ARTISTAS: El corren oficial fué creado en 1664 por el rey Luis de Francia.

¿Por qué Pintan Cuadros?

Los pintores siguen pintando cuadros. Siguen pintando cuadros públicos, digan estimulando con certámenes y premios la pintura de cuadros. No podían los pintores dejar de una vez de pintar cuadros? Si ellos no se deciden a dejar de pintar cuadros, no podían las autoridades retirar su estímulo moral y material a los pintores que pintan cuadros? No quiero dejar pasar dos días más sin hacerme eco de la sorpresa que me proporcione la lectura en el gremio y fuera del gremio. ¿Soy un enemigo encarnado del arte? No. ¿Me he convertido al vanguardismo? mucho menos. El vanguardismo (teniendo ejemplos elocuentes muy cerca) se pasa los años decaído contra la tradición y los museos hasta que la tradición lo impulsa de director de museo. No soy vanguardista y soy anti-vanguardista. Precisamente, por eso propongo que los pintores dejen al fin de pintar cuadros. El cuadro, por lo pronto, es una creación, un vivo, un acto social, psicológico, patológico. Originariamente, a ningún pintor se le hubiera ocurrido pintar cuadros: lecaraban los planos libres de las paredes. Luego, por refinamiento (por decadencia, es decir, por corrupción) se pintó esas mismas decoraciones en tablas, en yesos, en tallas sueltas. En las paredes las pinturas debían estar adecuadas al lugar y hasta a los golpes de luz, y tenían un objeto. En el caballete nacieron sin objeto alguno y entregadas a la absoluta arbitrariedad. ¿No es eso una aberración? La misma que cometería el que se pusiera a pintar cuadros para capilar de la parrilla de luz de la cabeza de la cama o de la escarpia de la sala de recibir. Los cuadros no tienen objeto y no están hechos para ningún lugar. Sobre eso, ¿qué destino puede tener un cuadro? Una galería particular o un museo. En la galería particular no lo ve nadie; en el museo ¿cuántas personas pueden verlo? Hugamos un cálculo sencillo. No puede durar más de mil años un cuadro pintado por los procedimientos habituales. Antes de diez siglos está podrido. No hay de los impresionistas, que a los cien años ya no existen más que como una leyenda. Mil años en el museo más frecuentado del mundo ¿cuántas personas puede dar vista de un cuadro? A un millón. Es lo mismo que en el Louvre de París entran todos los días más de cincuenta visitantes. Habrá días de mil y setecientos de cien. Bueno, y ¿qué son, en mil años, un millón de personas? Al paso que lleva el crecimiento demográfico de la población universal, desde aquí hasta el siglo treinta se puede calcular que habrá pasado por el mundo, cien mil millones de almas... o de lo que sean. Total: en el Museo, en toda la posible mayor vida, tampoco ve nadie un cuadro. ¿Para qué, pues, se siguen pintando cuadros? ¿Para que se estimula y se paga a los que pintan cuadros? En Rusia, donde parece que se entiende algo de cosas nuevas y buenas (y buenas, ojo), ya no se pintan cuadros o se trata de que los pintores no pinten cuadros. Por una maravillosa publicación del director de un gran establecimiento tipográfico soviético me entero de que allí se orienta a las pinturas hacia el libro. He ahí el destino de los artistas honrados y dignos, que no deseen regar y vivir de la limosna o de la prebenda social. En el libro las pinturas tienen un lugar, un objeto y una posibilidad de difusión (que es force y educación a un tiempo) que ningún museo del mundo puede ofrecer. El artista pinta sometido a algo (todo el que no se somete a una obligación colectiva es simplemente cañal), pinta para algo y pinta con la perspectiva, de que millones de ejemplares difundan, convierten en elemento de educación y de salud para todos los hombres de la tierra su obra. Gana el libro, gana el pintor, gana el arte, gana el mundo. ¿Qué más se puede pedir? Véase si tengo razón al preguntar por qué se siguen pintando cuadros.

Por José Gabriel